

**Приложение №1 к образовательной программе среднего общего
образования**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нижнеиргинская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического совета
Протокол №1 от 30.08.2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР
 / Чуткова Н.И./

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ «Нижнеиргин-
ская СОШ»  /Пудова О.Н./
приказ №25 от 01.09.2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ЛИТЕРАТУРА

(полное название учебного предмета, курса)

10-11

(класс)

среднего общее образование

(в соответствии с ФКГОС СОО)

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе в 10 - 11 классах составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

–Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

–Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 13.12.2013г. № 1342, от 28.05.2014г. № 589, от 17.07.2015г. № 734);

–Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (редакции приказов от 23 июня 2015 г. №609, от 31 января 2012 г. №69, от 24 января 2012 г. №39, от 10 ноября 2011 г. №2643, от 19 октября 2009 г. №427, от 31 августа 2009 г. №320, от 3 июня 2008 г. №164);

–Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями);

–Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (с изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля 2016 г.);

–Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изменениями и дополнениями);

Школьный уровень:

–Устав Муниципального казенного образовательного учреждения «Нижнеиргинская средняя общеобразовательная школа», утвержденный приказом начальника муниципального отдела управления образованием муниципального образования Красноуфимский округ 23 января 2015 г., зарегистрирован в Межрайонной ИФНС России Свердловской области 04.02.2015 г.;

–Календарный учебный график МКОУ «Нижнеиргинская СОШ», утвержденный приказом №25 от 01.09.2016 г.;

–Основная образовательная программа основного общего образования в соответствии с ФКГОС, утвержденная приказом МКОУ «Нижнеиргинская СОШ» от 01.09.2015 г., №20 (в редакции приказа №25 от 01.09.2016 г.);

–Локальный акт «Положение о рабочих программах учебных курсов и дисциплин», утвержденный приказом МКОУ «Нижнеиргинская СОШ» от 01.09.2016 г. №25;

–Локальный акт «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ Нижнеиргинская СОШ», утвержденный приказом МКОУ «Нижнеиргинская СОШ» от 01.09.2015 г. №20;

–Локальный акт «Положение о системе оценивания в МКОУ «Нижнеиргинская СОШ» утвержденный приказом МКОУ «Нижнеиргинская СОШ» от 01.09.2015 г. №20.

–Приказ МКОУ Нижнеиргинская СОШ №24 от 31.08.2016 г. «Об утверждении Перечня учебников, учебных пособий, используемых при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования в МКОУ «Нижнеиргинская СОШ» в 2016-2017 учебном году».

Программа рассчитана на **204 часа** изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования. В том числе: 10 класс - 102 часа, 11 класс – 102 часа.

Данная рабочая программа для учащихся 10 -11 класса разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов и другие.-М.:Дрофа,2008), рекомендованной Министерством образования РФ.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом: 10 класс - учебник для учащихся под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2013; 11 класс - учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2013.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые ФК ГОС СОО по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Итак, цель изучения литературы в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 10 - 11 классе строится на *историко-литературной основе («Русская литература XIX и XX века»)*.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план МКОУ «Нижеиргинская СОШ», составленный на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования следующее количество часов в 10 и 11 классах: 10 класс- 102 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю); 11 класс- 102 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведённого времени часы внеклассного чтения и развития речи.

Основные методы и формы работы

Среди основных методов организации образовательной деятельности по рабочей программе можно выделить продуктивные (изучение нового материала) и репродуктивные.

Формы работы:

Фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа.

Активные формы обучения: семинар, экскурсия, диспут, дискуссия.

Формы практической подготовки: практическое и лабораторное занятие.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение (в том наизусть);
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии, используемые в образовательном процессе:

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

В ходе занятий предусмотрено активное обращение ИКТ-технологиям: использование компьютерных презентаций в ходе объяснения нового материала и защиты учебных проектов; компьютерное тестирование в ходе закрепления материала и контрольных занятий и др.

Критерии и нормы оценки знаний

Объём письменных работ

Класс	Изложение	Сочинение
10 - 11	350-450 слов	250 слов(3,0-4,0 стр.)

Оценка устных и письменных ответов учащихся

1. Оценка устных ответов.

«5» - полное изложение материала, правильное определение литературоведческих понятий; понимание материала, обоснование своих суждений, применение знаний на практике, приведение необходимых примеров.

«4» - те же требования, но при 1-2 ошибках, исправленных самим учеником, 1-2 недочёта в последовательности аргументации и языковом оформлении излагаемого.

«3» - знание и понимание темы, но изложение материала неполное, неточная формулировка понятий; недостаточно глубокое обоснование своих суждений, отсутствие примеров из текста; непоследовательное изложение материала, ошибки в оформлении излагаемого.

«2» - незнание большей части материала, ошибки в формулировке определений, искажение смысла произведения, авторского замысла, беспорядочное и неуверенное изложение материала.

«1» - полное незнание материала.

2. Оценка дополнительных заданий.

«5» - все задания выполнены верно.

«4» - правильно выполнено не менее 3/4 заданий.

«3» - правильно выполнено не менее половины заданий.

«2» - не выполнено более половины заданий.

«1» - не выполнено ни одного задания.

3. Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Первая отметка (за содержание и речь) считается **отметкой по литературе**.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Основные критерии оценки		
	Содержание и речь	Грамотность
5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка.
4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные	Допускаются: • 2 орфографические +

	отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографических + 3-6 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; • 3 орфографических + 5 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; • 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматических ошибки
2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на 1, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стиливые смещения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

-нарушение последовательности в высказывании;
-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
-раздробление одной микротемы другой микротемой;
-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

О формах промежуточной и итоговой аттестации

Основные формы контроля:

Исходя из требований к уровню подготовки учащихся контроль за результатами обучения осуществляется по составляющим образования: предметно - информационной; деятельностно - коммуникативной; ценностно-ориентационной.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по литературе проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МКОУ «Нижеиргинская СОШ», и «Положением о системе оценивания обучающихся в МКОУ «Нижеиргинская СОШ».

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется в течение учебного года на текущих занятиях и после изучения логически завершенных частей учебного материала, в форме выставления отметок за различные виды учебной деятельности учащихся в результате поурочного и потемного контроля.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится по пятибалльной системе оценивания в виде отметки в баллах (отметки: «1», «2» - неудовлетворительно, «3» - удовлетворительно, «4» - хорошо, «5» - отлично).

В ходе реализации рабочей программы по литературе на уроках используются следующие **формы контроля**: индивидуальная, групповая, фронтальная, комбинированная, взаимоконтроль, самоконтроль.

Текущий контроль успеваемости обучающихся может проводиться письменно, устно и комбинированно.

Формами проведения письменного текущего контроля успеваемости являются: контрольная работа, проверочная работа, самостоятельная работа, практическая работа, тестирование, диагностическая работа, диагностическая контрольная работа.

К устным видам текущего контроля успеваемости относится: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный ответ по теме, представление сообщения, доклада, творческой работы и т.п.

Контрольно-измерительные материалы составляются в соответствии с требованиями ФК ГОС и могут быть тематическими, входными (на начало учебного года) или итоговыми (за четверть, полугодие, год). Обязательным является выполнение норм содержания и оценивания в КИМ.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с календарным учебным графиком.

В рамках промежуточной аттестации могут быть проведены административные контрольные работы в соответствии с планом внутришкольного контроля и мониторингом учебных достижений.

Годовая промежуточная аттестация проводится на основании результатов полугодовых промежуточных аттестаций.

Формами промежуточной аттестации являются: итоговая работа за четверть, год; диагностические контрольные работы, проверочные, тестовые, контрольные работы; защита проектов.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к уровню подготовки выпускников

10 КЛАСС

Знать/ понимать:

— логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;

- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

11 класс

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному

предмету.

В 10 -11 классах продолжает формироваться и развиваться **общекультурная литературная, ценностно-мировоззренческая, читательская, речевая компетенции.**

Общекультурная литературная компетентность - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, значения и специфики художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

Ценностно-мировоззренческая компетентность - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

Читательская компетентность - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

Речевая компетентность - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский.

Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Романтическая поэма Лермонтова «Демон».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимодействии.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов».

Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Ф. И.Тютчев. Жизнь и творчество.

Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А.А.Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической

речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество.

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.

Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного

выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

11 класс **Литература XX века**

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэма «Облаков штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина»— поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой. Жизнь и творчество (обзор)

«Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев. Жизнь и творчество (обзор)

«Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор)

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор)

«NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернили плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных— тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество(обзор).

Роман «Мастер и Маргарита»

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Котлован»

Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя(обзор).

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С. Шмелев. «Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А. Алданов. «Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; «Сказка» и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.).

«Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Дар» - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.) Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича, «Волоколамское шоссе» А.Бека и др.

Драматургия: «Нашествие» Л.Леонова, «Дракон» Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«Задалю — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор). «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору):

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

«Последний поклон», «Печальный детектив» и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

«Последний поклон» - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»).

В.Г. Распутин.

«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей («Последний срок»).

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матёрой».

Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж.Лондон. «Любовь к жизни».

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б.Шоу. «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г.Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.).

Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Жизнь и творчество (обзор).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Учебно-тематический план
10 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество во часов	Количество часов			
			теория	Развитие речи	Контрольная работа, зачеты, тесты	Экскурсии, проекты, исследования
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.	1	1	-	-	-
2	Творчество А.С.Пушкина	10	2	1	1	1
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	6	1	1	1	-
4	Творчество Н.В. Гоголя	2	-	-	-	-
5	Творчество Н.А. Островского	8	-	1	1	-
6	Творчество И.А. Гончарова	6	1	1	1	-
7	Творчество И.С. Тургенева	8	1	2	1	1
8	Поэзия Ф.И. Тютчева	4	-	-	1	-
9	Поэзия А.А. Фета	2	-	-	-	-
10	Творчество А.К. Толстого	1	-	-	-	-
11	Творчество Н.А. Некрасова	8	-	2	1	-
12	Чернышевский Н.Г.	1	-	-	-	-
13	Творчество Лескова Н.С.	2	-	-	-	-
14	Творчество Салтыкова-Щедрина М.Е.	2	-	-	-	-
15	Творчество Ф.М. Достоевского	9	-	2	1	1
16	Творчество Л.Н. Толстого	20	1	1	2	1
17	Творчество А.П. Чехова	10	1	1	1	-
18	Обобщение изученного в течение года	2	-	-	-	-
	ИТОГО:	102	9	14	12	4

Тематическое планирование уроков литературы (10 класс)

№ п/п	Темы уроков	Форма проведения урока	Элементы обязательного минимума образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля
1. Общая характеристика русской литературы XIX века – 1 час					
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века	Урок изучения нового материала	Общая характеристика и своеобразие русской литературы XIX века с точки зрения истории и литературы. Становление реализма в русской и мировой литературе.	Знание общей характеристики и своеобразия русской литературы XIX века. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Организация совместной учебной деятельности
2. Творчество А.С. Пушкина - 10 часов					
2 - 3	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество	Комбинированный урок	Первые шаги в творчестве. Идеал свободы в жизни и поэзии. Навершинеславы.	Знание содержания литературных произведений, основных понятий теории литературы. Умение интерпретировать художественное произведение	Выразительное чтение, анализ стихотворений
4	Лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика.	Комбинированный урок	Гражданская и духовная свобода личности. Верность поэта идее свободы. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Деревня» и «Вольность».	Знание содержания литературных произведений, основных понятий теории литературы. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выразительное чтение, анализ стихотворений
5	Лирика любви в творчестве А.С. Пушкина.	Комбинированный урок	Особенности любовной лирики А.С. Пушкина. Любовь как дар человеку свыше. Анализ стихотворений «Я вас любил...», «К ***», «Храни меня мой талисман», «На холмах Грузии...»	Знание содержания литературных произведений, основных понятий теории литературы. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выразительное чтение, анализ стихотворений
6	Философские мотивы лирики А. С. Пушкина.	Комбинированный урок	Тема жизни и смерти. Тема дороги. «Свободы сеятель пустынный», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и	Знание содержания литературных произведений, основных понятий теории литературы. Умение анализировать и	Выразительное чтение, анализ стихотворений

			жены непорочны...». Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения	интерпретировать художественное произведение	
7	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	Уроки изучения нового материала	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Анализ стихотворений «Арион», «Поэту», «Пророк». Художественные открытия А. С. Пушкина.	Знание понятий трагедия, драма . Умение раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Проблемные задания, беседа
8	Петербургская повесть А.С. Пушкин «Медный всадник»	Уроки изучения нового материала	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта	Знание содержания повести «Медный всадник». Умение раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Проблемные задания, беседа
9	Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник»	Урок-практикум	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта	Знание ведущих тем и мотивов лирики А.С. Пушкина. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Работа в группах по вопросам на стр. 60
10	Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти.	Уроки изучения нового материала	Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Тема совести и нравственных мучений в трагедии. Композиция трагедии. Язык и особенности стиха трагедии	Знание содержания трагедии «Борис Годунов». Умение раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Презентация работы «анализ образа главного героя поэмы «Медный всадник»». Проблемные задания, беседа
11	Рр Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина	Урок обобщения и систематизации изученного	Пушкин как создатель русского литературного языка, родоначальник всех жанров русской литературы XIX и XX веков. Систематизация знаний о значении и влиянии поэтического наследия А. С. Пушкина на творчество поэтов последующих поколений	Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Проблемные задания, беседа

3. Творчество М.Ю. Лермонтова – 6 часов

12	М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта.	Урок-лекция	Расширение представлений учащихся о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики	Знание основных фактов жизни и творчества поэта. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Проблемные задания, беседа
13	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен...»	Комбинированный урок	Философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире. Поиски гармонии души с внешним миром. Своеобразие художественного мира Лермонтова	Знание теоретико-литературных понятий романтизм и романтический герой . Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выразительное чтение, анализ стихотворений
14	Стихотворения «Валерик» и «Сон» М.Ю. Лермонтова	Комбинированный урок	Тема смерти и одиночества в лирике Лермонтова. Своеобразие любовного чувства в творчестве поэта. Анализ стихотворений	Знание содержания литературных произведений, основных понятий теории литературы. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выразительное чтение, анализ стихотворений
15	Мотив одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова	Комбинированный урок	Эволюция темы судьбы поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Поэт» («Когда Рафаэль вдохновенный...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк»	Знание содержания литературных произведений, основных понятий теории литературы. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выразительное чтение, анализ стихотворений
16	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нищий», «Мой демон»	Уроки изучения нового материала	Определение понятия романтический герой . Проблемы добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Существование в творчестве контрастных миров	Знание теоретико-литературных понятий романтизм и реализм, романтический герой . Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ эпизодов поэмы
17	Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова	Урок обобщения и систематизации изученного	М.Ю. Лермонтов – поэт мятежного духа. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Пессимизм сильной личности	Знание содержания изученных произведений. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Работа в группах по вопросам на стр. 83

4. Творчество Н.В. Гоголя – 2 часа					
18	Н. В. Гоголь. «Петербургские повести» («Шинель»)	Урок изучения нового материала	Личность писателя, его творческий путь и художественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Ответ на проблемный вопрос
19	Судьба «Маленького человека» в джунглях города. Повесть «Шинель»	Комбинированный урок	Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Принципы создания характера «маленького человека». Пафос произведения	Знание основных закономерностей историко-литературного процесса. Умение выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Проблемные задания, беседа
5. Творчество Н.А. Островского – 8 часов					
20	А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.	Уроки изучения нового материала	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Эволюция русского театра. Новаторский характер драматургии Островского	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литератур	Словарно-терминологическая работа
21	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме	Уроки изучения нового материала	История создания пьесы. Художественное и жанровое своеобразие драмы. Социальный конфликт в пьесе	Знание понятий драма, трагедия, конфликт . Умение анализировать эпизод и его место в тексте, излагать мысли на заданную тему	Проблемные задания, беседа
22	Конфликт Катерины с «темным царством»	Комбинированный урок	Характеристика Катерины. Причины конфликта героини с «тёмным царством»	Знание понятий сюжет, композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	Проблемные задания, беседа
23	Роль религиозности в духовном мире Катерины	Комбинированный урок	Знакомство с героями драмы. Понятие система образов произведения. Приемы характеристики образов пьесы	Знание понятий антитеза, параллелизм, система образов . Умение анализировать эпизод и его место в тексте, излагать мысли на заданную тему	Самостоятельная работа К.Т. № 2
24	Смысл название пьесы «Гроза» и ее символика	Повторительно-обобщающий урок	Особенности сюжетного построения драмы. Анализ эпизодов. Словарно-терминологическая работа.	Знание содержания драмы. Умение выявлять авторскую позицию в произведении; анализировать эпизод и его место в тексте	Характеристика образа Катерины
25	Пьеса	Комбинированная	История создания пьесы.	Знание содержания произведения.	Проблемные задания

	«Бесприданница» Лариса и ее трагическая судьба.	Урок	Художественное и жанровое своеобразие драмы. Социальный конфликт в пьесе	Умение выявлять авторскую позицию в произведении; анализировать эпизод и его место в тексте	Беседа
26	Драматургическое мастерство Н.А. Островского	Урок обобщения и систематизации изученного	Знакомство с противоречивыми взглядами критиков на пьесу. Значение творчества А.Н. Островского	Знание противоречий в оценке драмы русской критикой. Умение использовать критическую литературу для формулирования своего мнения о прочитанном	Проблемные задания, беседа
27	Пр Н.А. Добролюбов о пьесе «Гроза» в статье «Луч света в темном царстве»	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества А.Н. Островского на развитие русского театра	Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров	Сочинение
6.Творчество И.А.Гончарова – 6 часов					
28	И. А. Гончаров: Краткая биография писателя, характеристика романов.	Урок-лекция	Основные этапы жизненного и творческого пути. Художественный мир писателя	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение излагать свои мысли на заданную тему	Беседа, проблемные задания
29	Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции.	Урок изучения нового материала	Идейное своеобразие романа. Композиция. Авторская позиция. Знакомство с центральным образом романа. Понятие «обломовщина»	Знание содержания романа. Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Анализ эпизода (I гл.)
30	Глава «Сон Обломова» и ее роль	Урок-беседа	Идейное своеобразие романа. Авторская позиция. Рассмотрение центрального образа романа. Понятие «обломовщина». Роль эпизода в раскрытии идеи произведения	Знание содержания романа. Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Беседа, проблемные задания
31	Пр Обломов и Захар. Обломов и Штольц.	Урок развития речи	Сравнительная характеристика персонажей. Сущность характеристики героя, его мироощущение и судьба	Знание содержания романа. Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Сравнительная характеристика персонажей
32	Женские образы в романе и их роль в	Комбинированный урок	Роль женских образов в развитии сюжета. Анализ взаимоотношений	Знание содержания романа. Умение излагать мысли на заданную	Ответ на проблемный вопрос

	развитии сюжета.		героя с женскими персонажами произведения	тему, выявлять авторскую позицию, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
33	«Обломовщина». Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	Урок изучения нового материала	Анализ оценок романа. Сопоставление персонажей мировой литературы с образом главного героя романа И.А.Гончарова	Знание содержания романа. Умение излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении	Представление цитатного плана сочинения
7. Творчество И.С.Тургенева - 8 часов					
34	И. С. Тургенев: очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»	Урок-лекция	Основные этапы жизненного и творческого пути Тургенева. Художественный мир писателя	Знание основных фактов биографии писателя. Умение выявлять авторскую позицию произведения	Беседа
35	Базаров в системе действующих лиц.	Комбинированный урок	Образ главного героя. Художественные особенности создания образа. Причины конфликта героя с окружающим миром и причина одиночества	Знание содержания романа. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить литературу с общественной и культурной жизнью эпохи	Проблемные задания
36	«Отцы» в романе. Их нравственные и социальные позиции	Комбинированный урок	Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Образ жизни русского дворянства. Оценка мира «отцов» русской критикой.	Знание содержания романа. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить литературу с общественной и культурной жизнью эпохи	Проблемные задания
37	«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство)	Урок-диспут	«Вечные темы» в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе. Сущность внутреннего конфликта героя	Знание содержания романа. Умение излагать свои суждения на заданную тему, выявлять позицию автора в произведении	Сопоставительная характеристика героев
38	Смысл финала романа «Отцы и дети»	Комбинированный урок	Анализ сути внутреннего конфликта героя. Обобщение по образу главного героя романа	Знание основных теоретико-литературных понятий. Умение выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	План-характеристика
39	Философские	Урок	Формирование представления о	Умение анализировать и	Проблемные

	позиции героев романа и автора	обобщения и систематизации изученного	многостороннем подходе критиков к роману. Выработка собственной оценки произведения	интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	задания, ответы на вопросы в ходе беседы
40 - 41	Рр Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	Уроки развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества И.С. Тургенева на развитие русской литературы	Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров	Сочинение
8. Поэзия Ф.И.Тютчева – 4 часа					
42	Ф. И. Тютчев – поэт – философ. Очерк жизни и творчества	Урок-лекция	Этапы жизненного и творческого пути поэта. Формирование представления о философских основах произведений поэта.	Знание основных фактов жизни и творчества поэта. Умение выразительно читать поэтический текст	Проблемные задания
43	Своеобразие художественного мира Ф.И. Тютчева. Основные темы поэзии.	Урок изучения нового материала	Основные темы поэзии Ф.И. Тютчева, своеобразие его творчества.	Знание основных тем творчества Тютчева. Умение анализировать поэтический текст с точки зрения его идейно-художественного своеобразия.	Анализ стихотворений
44	Философия природы в лирике Ф. И. Тютчева.	Комбинированный урок	Формирование представления о философских основах произведений Тютчева. Картины природы в лирике Тютчева	Знание содержания произведений данной тематики. Умение анализировать и интерпретировать поэтическое произведение	Сопоставительный анализ произведений
45	Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева	Комбинированный урок	Наблюдение за точностью в передаче оттенков чувств и душевных движений человека в лирике Тютчева	Знание содержания произведений данной тематики. Умение анализировать и интерпретировать поэтическое произведение	Анализ стихотворений
9. Поэзия А.А. Фета – 2 часа					
46	А. А. Фет: очерк жизни и творчества. Особенности художественного мира поэта.	Урок изучения нового материала	Тематическое своеобразие поэзии Фета. Формирование представления об особенностях поэтического стиля Фета	Знание основных фактов жизни и творчества поэта. Умение выразительно читать поэтический текст	Проблемные задания
47	Философия природы в лирике А. А.Фета	Комбинированный урок	Формирование представления об особенностях поэтического стиля Фета и Тютчева.	Знание основных теоретико-литературных понятий. Умение анализировать и	К.т. №4 Анализ лирического

			Сопоставительный анализ лирических произведений	интерпретировать художественное произведение	произведения
10. Творчество А.К. Толстого – 1 час					
48	А. К. Толстой: очерк жизни и творчества.	Урок-лекция	Особенности художественного мира поэта. Тематическое своеобразие поэзии А.К. Толстого. Формирование представления о особенностях стиля поэта	Знание основных фактов жизни и творчества поэта. Умение выразительно читать поэтический текст	Проблемные задания
11. Творчество Н.А. Некрасова – 8 часов					
49	Н. А. Некрасов: личность и судьба поэта.	Комбинированный урок	Своеобразие художественного мира поэта. Жизненная позиция Некрасова. Основные темы и идеи лирики Некрасова.	Знание основных этапов жизни и творчества поэта. Умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи	План лекции
50	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция	Комбинированный урок	История создания поэмы. Особенности жанра и композиции. Выражение в поэме социальной трагедии крестьянства	Знание содержания поэмы. Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Выразительное чтение
51	Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	Комбинированный урок	Социальная трагедия крестьянства. Сатирические принципы изображения помещиков. Язык поэмы. Фольклорные элементы	Знание содержания поэмы. Умение излагать мысли на заданную тему, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Анализ эпизода
52	Женские образы в поэме	Комбинированный урок	Женские образы в поэме. Язык поэмы. Фольклорные элементы	Знание содержания поэмы. Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Характеристика персонажей
53	Образы народных заступников в поэме	Комбинированный урок	Социальная трагедия крестьянства. Зреющий в народе стихийный протест против угнетателей.	Знание содержания поэмы. Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Характеристика образцов народного заступника
54	Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья	Повторительно-обобщающий урок	Особенности жанра и композиции. Выражение в поэме социальной трагедии крестьянства. Проблема счастья и смысл жизни в поэме	Знание содержания поэмы. Умение излагать мысли на заданную тему, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Планирование домашнего задания
55 - 56	Рр Сочинение по творчеству Н.А.	Уроки развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии поэтического наследия	Умение аргументировано формулировать своё отношение к	К.т. №5 Сочинение

	Некрасова		Н.А. Некрасова на развитие русской литературы	прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров	
12. Творчество Н.Г. Чернышевского - 1 час					
57	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Идеино-философский смысл произведения.	Уроки изучения нового материала	Политические и эстетические взгляды Чернышевского. Понятие жанра утопии . Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе	Знание логики развития историко-литературного процесса XIX в. Умение выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Проблемные задания
13. Творчество Н.С. Лескова – 2 часа					
58	Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова. «Очарованный странник».	Урок-лекция	Личность и судьба писателя. Идеино-художественное своеобразие произведений Лескова. Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	Знание основных этапов жизненного и творческого пути писателя. Умение формулировать своё отношение к прочитанному	Беседа
59	Образ женщины в рассказе «Леди Макбет Мценского уезда»	Урок изучения нового материала	Сопоставление образов и судеб героинь Лескова и Островского	Знание содержания литературного произведения. Умение пользоваться критической литературой при анализе произведения	Сравнительная характеристика
14. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина – 2 часа					
60	М. Е. Салтыков-Щедрин: жизнь, творчество, художественный мир писателя.	Уроки изучения нового материала	Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя	Знание основных фактов жизни и творчества писателя; своеобразие сатиры писателя. Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Проблемные задания
61	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика.	Уроки изучения нового материала	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, основные принципы и идеи. Анализ концепции произведения	Знание замысла, истории создания, композицию и жанр произведения. Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Ответ на проблемный вопрос
15. Творчество Ф.М. Достоевского – 9 часов					
62	Ф. М. Достоевский: личность, судьба, художественный мир.	Урок-лекция	Художественный мир Достоевского. Жизненная позиция писателя. История создания романа «Преступление и наказание».	Знание основных фактов жизни и творчества писателя; содержание романа «Преступление и наказание»	Беседа

			Нравственная проблематика романа, его главный конфликт		
63	Петербург Достоевского – один из главных действующих лиц романа.	Комбинированный урок	Специфика Петербурга Достоевского. Сопоставление с Петербургом Гоголя, Пушкина, Некрасова. Тема «униженных и оскорблённых»	Знание содержания изученного произведения. Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Ответ на проблемный вопрос
64	Раскольников: его учение и бунт. Взаимоотношения автора и героя	Комбинированный урок	Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. Опасность осуществления индивидуальных идей и теорий	Знание содержания изученного произведения. Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Составление плана ответа
65	Литературная философия Достоевского и христианские ценности	Комбинированный урок	Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. Опасность осуществления индивидуальных идей и теорий	Знание содержания изученного произведения. Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Анализ теории Раскольникова
66	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	Комбинированный урок	Система персонажей романа. Определение значения персонажей для понимания позиции главного героя	Знание содержания прочитанного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Сравнительная характеристика персонажей
67	Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	Комбинированный урок	Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова. Идея страдания и очищения. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора	Знание содержания прочитанного произведения. Умение формулировать своё отношение к прочитанному	Письменный ответ на вопрос
68	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове	Комбинированный урок	Символический смысл романа. Воскрешение человека в Раскольникове	Знание содержания прочитанного произведения. Умение формулировать своё отношение к прочитанному	Вывод о прочитанном
69 - 70	Рр. Сочинение по творчеству Ф.М.	Уроки развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Ф.М.	Умение аргументировано формулировать своё отношение к	Сочинение

	Достоевского		Достоевского на развитие русской литературы	прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров	
16. Творчество Л.Н. Толстого – 20 часов					
71	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого . «Севастопольские рассказы».	Урок-лекция	Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Идеино-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы	Беседа
72	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра.	Комбинированный урок	Творческая история романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения и многозначность его названия. Своеобразие композиции, особенности психологизма	Умение воспроизводить содержание произведения; выразительно читать фрагменты произведения, отстаивать свою точку зрения на изображаемое	Фронтальный вопрос
73	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер.	Комбинированный урок	Своеобразие композиции, особенности психологизма. Богатый и сложный мир героев романа. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Ответ на проблемный вопрос
74	Светское общество Петербурга и Москвы. Смерть графа Безухова	Комбинированный урок	Своеобразие композиции, особенности психологизма. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	К.т. № 6 Тест
75	Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение	Комбинированный урок	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументировано	Проблемные задания

			войны в романе. Осуждение войны	формулировать своё отношение к прочитанному	
76	Кутузов и Император Александр. Бегство русских	Комбинированный урок	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны.	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Фронтальныйпрос
77	«Мысль семейная» в романе Толстого	Комбинированный урок	«Мысль семейная» в эпопее. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанном	Самостоятельная работа
78 - 79	Нравственные искания А. Болконского	Комбинированные уроки	Различие путей нравственных поисков главных героев романа: П. Безухова и А. Болконского	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Составить план ответа
80-81	Безухов – любимый герой Толстого	Комбинированные уроки	Различие путей нравственных поисков главных героев романа: П. Безухова и А. Болконского	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	План-характеристика главного героя
82-83	«Что есть красота?» Наташа Ростова	Урок-диспут	Женские образы романа. Наташа Ростова, Марья Болконская. Их роль и судьба	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Сравнительная характеристика персонажей
84	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	Комбинированный урок	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины	Знание закономерностей историко-литературного процесса. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по	Сообщения учащихся

			войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как Отечественная война	истории и теории литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
85	Бородинское сражение. Поведение Кутузова и Наполеона в битве	Комбинированный урок	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Письменный ответ на вопрос
86	«Мысль историческая». Кутузов и Наполеон	Комбинированный урок	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Кутузов и император Александр. Взгляд Толстого на роль личности в истории	Знание закономерностей историко-литературного процесса. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Сравнительная характеристика
87	«Мысль народная» в романе. Жизненная философия Платона Каратаева. Партизанское движение	Комбинированный урок	Жизненная философия Платона Каратаева. Партизанское движение в романе	Знание закономерностей историко-литературного процесса. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Сравнительная характеристика
88	Изображение мирной жизни в эпилоге романа	Комбинированный урок	Богатый и сложный мир героев романа. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Интерес к Толстому в современном мире.	Знание содержания литературного произведения. Умение выявлять авторскую позицию в произведении; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Составление плана сочинения
89-90	Рр. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	Уроки развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Л.Н. Толстого на развитие русской литературы	Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	К.т. №7 Сочинение
17. Творчество А.П. Чехова – 10 часов					
91 - 92	Художественный мир А. П. Чехова . Рассказы А.П. Чехова начала 80-х - 90-х гг.	Урок-лекция с элементами беседы	Личность и судьба писателя, его художественный мир. Изображение картин пошлой жизни и стремление изобразить прекрасное. Рассказы Чехова «Дама	Знание основных фактов жизни и творчества А. П. Чехова. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Беседа

			с собачкой», «Попрыгунья» Проблема истинных и ложных ценностей. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования	Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу	
93 - 94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». История создания рассказа	Комбинированный урок	Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». Идеино-художественное своеобразие рассказа	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении	Составление плана характеристики
95	Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад»	Уроки изучения нового материала	Характеристика драматургии Чехова. Особенности сюжетно-го построения пьесы «Вишнёвый сад». Способы организации сценического действия в пьесе	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу	Ответ на проблемный вопрос
96 - 97	Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишнёвый сад». Особенности чеховского диалога	Комбинированный урок	Способы организации сценического действия пьесы. Особенности речевой характеристики персонажей. Особенности писательской манеры Чехова	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу	Характеристика персонажей
98 - 99	Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». Главный образ пьесы.	Урок-диспут	Способы организации сценического действия пьесы. Особенности речевой характеристики персонажей. Особенности писательской манеры Чехова	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу	Тест по содержанию
100	Рр. Сочинение по творчеству А. П. Чехов	Урок развития речи	Систематизация знаний о влиянии творчества Чехова на формирование духовного мира читателей	Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	К.т. №8 Сочинение
18. Обобщение изученного в течение года – 2 часа					
101	Классическая	Комбинированный урок	Специфика русской классической	Знание общей характеристики и	Проблемные задания

- 102	литература XIX века: авторы, произведения и герои	нный урок обобщающего характера	литературы XIX века	своеобразия русской литературы XIX века. Умение давать аргументированную оценку произведению	ия, беседа
----------	--	---------------------------------------	---------------------	---	------------

**Учебно-тематический план
11 класс**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов	Количество часов			
			теория	Развитие речи	Контроль ыеработы, зачеты, тесты	Экскурсии, проекты, исследован ия
1	Введение. Литература России рубежа XIX – XX веков.	2	1	-	-	-
2	Русская литература рубежа 19-20 в.в.	40	3	5	1	-
	И.Бунин	4	-	1	-	-
	А. Куприн	3	-	-	-	-
	М.Горький	6	-	1	-	-

	Символизм	1	1	-	-	-
	В.Брюсов	1	-	-	-	-
	К.Бальмонт	2	-	-	-	-
	А. Белый	2	-	-	-	-
	А. Блок	7	-	1	1	-
	Акмеизм	1	1	-	-	-
	Н.Гумилев	1	-	-	-	-
	Футуризм	1	1	-	-	-
	И.Северянин, В. Хлебников	1	-	-	-	-
	В. Маяковский	5	-	1	-	-
	Н.Клюев	1	-	-	-	-
	С.Есенин	4	-	1	-	-
3.	Русская литература 1920- 1940 годов	35	2	6	2	1
	Общая характеристика русской литературы 1920-40-х г.г.	1	1	-	-	-
	А. Толстой	1	-	-	-	-
	А. Фадеев	2	-	-	-	-
	М.Цветаева	3	-	1	-	-
	О.Мандельштам	1	-	-	-	-
	А.Ахматова	3	-	1	-	-
	Б.Пастернак	5	-	1	-	-
	М.Булгаков	8	-	2	1	-
	А.Платонов	2	-	-	-	-
	М.Шолохов	9	1	1	1	-
4	Русская литература за рубежом 1917-1940 годы	1	1	-	-	-
5	Литература Великой Отечественной войны	2	-	-	-	1
6	Русская литература 1950-1990 годов XX века	16	-	2	-	-
	Русская литература 50-90 годов XX века	1	-	-	-	-
	А.Твардовский	3	-	-	-	-
	И. Бродский	1	-	-	-	-
	А. Солженицын	2	-	-	-	-
	В.Шаламов	2	-	1	-	-
	В. Астафьев	1	-	-	-	-

	В. Распутин	2	-	-	-	-
	В.Шукшин	2	-	1	-	-
	А.Вампилов	2	-	-	-	-
7	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	7	1	1	1	-
	Общий обзор европейской литературы 20 века	1	1	-	-	-
	Д. Лондон	1	-	1	-	-
	Б.Шоу	2	-	-	1	-
	Г. Аполинер	1	-	-	-	-
	Э. Хемингуэй	2	-	-	-	-
	ИТОГО:	102	8	12	4	2

Тематическое планирование уроков литературы (11 класс)

№ п\п	Темы уроков	Форма проведения урока	Элементы обязательного минимума образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля
1. Введение – 2 часа					
1 - 2	Литература России рубежа XIX –XX веков.	Урок-лекция	Основные направления, темы и проблемы русской литературы рубежа 19-20 веков. Характеристика литературного процесса. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	Беседа по вопросам
2.Русская литература рубежа 19-20 веков – 40 часов					
3	Бунин И.А. Жизнь и	Урок	Факты жизни и творчества писателя.	Знать основные факты о жизни и	Тест по

	творчество	изучения нового материала	Система художественных и идейно-политических взглядов.	творчестве писателя, выразительно читать произведение	биографии писателя
4	Рассказ «Антоновские яблоки» (умирающий мир)	Комбинированный урок	Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэтический мир уходящей эпохи. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина.	Знать содержание произведения, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Ответы на вопросы, анализ фрагментов текста
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Символика образов	Урок-практикум	«Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Знать содержание произведения, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Контрольные вопросы
6	Рр Тема любви в прозе И.А. Бунина. Цикл «Темные аллеи»	Комбинированный урок	Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Герои и их романтическое трагическое чувство.	Знать содержание произведения, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Тест по творчеству писателя, контрольные вопросы
7	Куприн А.И. Основные темы и идеи творчества.	Урок изучения нового материала	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Письменный ответ на вопрос
8 - 9	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»	Комбинированные уроки	«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).	Знать содержание произведения, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на	Беседа по вопросам, сочинение

				основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
10	М.Горький. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Периодизация творчества. Горький и его идейные искания. Трагическая судьба писателя.	Знать основные факты жизни и творчества писателя	К.т. №1 Тест по биографии писателя
11	Ранние романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль»	Комбинированный урок	Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»).	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Творческая работа
12-13	Пьеса «На дне» как социально-философская драма	Комбинированные уроки	Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	Знать содержание произведения, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Ответы на вопросы
14.	Роль Луки в пьесе	Урок-практикум	Система персонажей пьесы. Роль Луки в данной системе образов.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Заполнение таблицы, анализ образа героя по плану
15.	Рр Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»	Урок развития речи	Спор о назначении человека. Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Презентация тезисного плана сочинения
16	Русский символизм и его истоки	Урок изучения нового материала	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм.	Знать основные литературоведческие понятия	Терминологический диктант

			«Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов».		
17	В. Брюсов Жизнь и творчество	Комбинированный урок	Поэзия В.Я. Брюсова. Проблематика творчества, ключевые образы поэзии. Роль поэта в движении символистов.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Выразительное чтение стихотворений
18 - 19	К. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики.	Комбинированные уроки	Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. Изобразительно-выразительные средства, характерные для поэзии К.Бальмонта	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ стихотворения по плану
20-21	А. Белый. Тема родины в творчестве поэта.	Комбинированные уроки	А. Белый. Жизнь и творчество(обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Выразительное чтение стихотворений наизусть
22 - 23	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты.	Урок изучения нового материала	Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьева.	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Тест по биографии, ответы на вопросы
24	Темы и образы ранней лирики А. Блока. Цикл «Стихи	Комбинированный урок	Философия ранней лирики Блока. Своеобразие образа лирической героини. «Стихи о Прекрасной Даме» и	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	Наизусть, контрольные вопросы,

	о прекрасной Даме»		их молитвенный тон.	произведение, характеризовать героев произведения	анализ стихотворения
25	Тема страшного мира в лирике А.Блока	Комбинированный урок	Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.).	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Наизусть, контрольные вопросы, анализ стихотворения
26	Тема Родины в лирике А. Блока.	Урок-практикум	Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»). Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»).	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	Наизусть, контрольные вопросы, анализ стихотворения
27	Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Комбинированный урок	Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Художественное своеобразие поэмы.	Знать содержание произведения, воспроизводить его конкретное содержание; объяснять связь произведений со временем написания и современностью	К.т. №2 Творческая работа
28	Рр Поэма А. Блока «Двенадцать»: идейное содержание произведения	Урок развития речи	Идейно-художественное своеобразие произведения. Неоднозначность трактовки финала поэмы.	Знать содержание произведения, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Участие в беседе по проблемным вопросам
29	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	Урок изучения нового материала	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.	Знать основные литературоведческие понятия	Терминологический диктант
30	Н. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	Комбинированный урок	Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии.	Знать основные факты жизни и творчества писателя, умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	Анализ стихотворения по плану

				произведение	
31	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Урок изучения нового материала	Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	Знать основные литературоведческие понятия	Выразительное чтение стихотворений наизусть
32	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина и В.Хлебникова	Урок-практикум	И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз....».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ стихотворений, ответы на вопросы
33	В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала	Биография, Особенности и периодизация творчества. Споры о идейно-художественной специфике поэзии Маяковского.	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Тест по творчеству писателя
34	Художественный мир ранней лирики поэта.	Комбинированный урок	Дюоктябрьская лирика поэта. Своеобразие лирического героя. Экспрессивность изобразительно-выразительных средств.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Ответы на вопросы, конспектирование статьи
35	Рр Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского	Урок развития речи	Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». Специфика выражения любовного чувства в поэзии Маяковского. Адресаты любовной лирики поэта.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ стихотворений по плану
36	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	Комбинированный урок	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.).	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Выразительное чтение стихотворений наизусть

37	В. Маяковский – драматург. Сатирическое изображение современности.	Комбинированный урок	Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»»)	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	К.т. №3 Самостоятельная работа
38	Художественные и идейно-нравственные аспекты поэзии Н. Клюева	Урок изучения нового материала	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева. Своеобразие творчества, ключевые образы поэзии.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	Презентация плана рассказа о биографии
39	С.А. Есенин. Жизнь и творчество	Урок изучения нового материала	Личность С.Есенина. Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Беседа по вопросам
40	Рр Тема России в лирике С.А. Есенина	Урок развития речи	Тема Родины в поэзии Есенина. Уникальность образов родной земли. Истоки лирики Есенина. Ее связь с фольклорной и христианской традициями.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ стихотворения, творческая работа
41	Любовная тема в лирике С.А. Есенина	Комбинированный урок	Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.).	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Выразительное чтение наизусть
42	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины	Комбинированный урок	«Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Написание эссе
3.Русская литература 1920-1940 годов - 35 часов					
43	Общая характеристика русской литературы 1920-40-х г.г.	Урок изучения нового материала	Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы.	Знать основные произведения и авторов 20-40 г.г XX века, разбираться в жанровом многообразии	Ответы на вопросы
44	А. Толстой. «Петр Первый» - первый	Комбинированный урок	Личность и творчество А.Толстого. Особенности историзма в романе «Петр	Знать основные факты жизни писателя, умение давать оценку произведению	Индивидуальные сообщения

	советский исторический роман.		Первый». Галерея образов героев.		о литературных событиях эпохи
45	А. Фадеев. Обзор жизни и творчества. Роман «Разгром»	Урок изучения нового материала	Жизнь и творчество А. Фадеева. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Анализ эпизода
46	Тема Гражданской войны в романе «Разгром». Роль интеллигенции.	Комбинированный урок	Тема Гражданской войны в русской литературе. Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия	К.т. №4 Творческая работа
47 - 48	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	Комбинированные уроки	М. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини.	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Сообщение о биографии и творчестве М. Цветаевой
49	Рр Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	Урок развития речи	Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». «Чужой среди своих».	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Творческая работа (написание эссе)
50	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Конфликт поэта и эпохи.	Комбинированный урок	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Философичность лирики, исторические и литературные образы в его поэзии.	Знать основные факты жизни и творчества поэта, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Письменный ответ на вопрос, анализ произведений
51	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество	Урок изучения нового материала	Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики. Основные темы творчества.	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Тест по биографии и творчеству
52	Рр Судьба России и судьба поэта в лирике А.	Урок развития речи	Судьба России и судьба поэта - основные темы творчества А. Ахматовой.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	Творческая работа

	Ахматовой			произведение	
53	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Комбинированный урок	Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Презентация цитатного плана, ответы на вопросы
54	Б.Л. Пастернак. страницы жизни и творчества.	Урок изучения нового материала	Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака.	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по вопросам
55	Философский характер лирики Б.Л. Пастернака.	Комбинированный урок	Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Поэт и поэзия – отражение данной темы в творчестве.	Умение давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	Выразительное чтение наизусть по выбору, анализ эпизода
56	Б.Л Пастернак.роман «Доктор Живаго». Человек, история, природа.	Комбинированный урок	Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала». Тема интеллигенции в романе.	Знание содержания произведения, умение воспроизводить его конкретное содержание ; дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Беседа по вопросам, конспект статьи учебника
57	Рр Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	Урок развития речи	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Осмысление поэтом идеи подвижничества, страдания и жертвенности.	Умение создавать творческий текст на основе прочитанного, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	К.т. №5 Сочинение-эссе
58	Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.	Урок-практикум	Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака. Раскрытие образа главного героя и его эпохи в стихах	Умение анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ стихотворения по плану
59	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	Урок изучения нового материала	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира М.А. Булгакова.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Беседа по вопросам
60	История создания	Комбинированный урок	История в романе М.А. Булгакова	Прочитать программное произведение,	Тест по

	романа «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция произведения.	новый урок	«Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции романа.	воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям	содержанию романа
61-62	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Урок-практикум	Булгаков – мистик, философ, сатирик. Принципы изображения в романе.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ эпизодов, беседа по вопросам
63	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита»	Комбинированный урок	Своеобразие персонажей. Раскрытие образа героя посредством портрета, речи, взаимоотношений с другими героями и т.д	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Цитатная характеристика героя
64	Образ Маргариты и тема любви в романе	Комбинированный урок			Цитатная характеристика героини
65 - 66	Рр Контрольный урок по теме «Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».	Уроки развития речи	Обобщение материала изученного по теме. Общее идейно-художественное значение произведения для отечественной и мировой литературы.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	К.т.№6 Сочинение
67	А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала	Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Тест по биографии писателя
68	Повесть А. Платонова «Котлован». Обзор содержания, сюжет и композиция.	Комбинированный урок	«Котлован» - реализация жанра антиутопии в советской литературе. Строительство социализма в городе и деревне.	Знать содержание произведения, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению	Беседа по вопросам
69	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество	Урок изучения нового материала	Факты биографии и творчества писателя, периодизация творчества. Загадки биографии М.А. Шолохова.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,	Тест по биографии М.А. Шолохова
70	История создания	Комбинированный	«Тихий Дон» - роман-эпопея о	Знать содержание произведения,	Беседа по

	романа «Тихий Дон».	нный урок	всенародной трагедии. Споры вокруг романа.	воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события).	вопросам
71-72	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Урок-практикум	Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Характеристика Г. Мелехова.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Тест по произведению, контрольная работа
73-74	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении М. Шолохова	Комбинированный урок	Поиски правды героем. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Проблема «общей» и «частной» правды.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Сопоставительная таблица, пересказ эпизодов
75	Рр Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Урок развития речи	Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.		Беседа по вопросам, характеристика героя
76	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Комбинированный урок	Женские образы в романе. Их роль в раскрытии идейно-художественного своеобразия произведения.	Уметь анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Творческая работа
77	Контрольная работа по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Урок контроля	Обобщение материала изученного по теме. Общее идейно-художественное значение произведения для отечественной и мировой литературы.	Уметь письменно излагать свои мысли	К.т. №7 Контрольная работа
4.Русская литература за рубежом 1917-1940 годы – 1 час					
78	Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции.	Урок изучения нового материала	Проза и поэзия русской эмиграции: персоналии, образы, идейные и художественные искания.	Знать основных писателей, поэтов того времени	Беседа по вопросам
5.Литература Великой Отечественной войны – 2 часа					
79	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет	Комбинированный урок	Тема войны в литературе. Поэтическое творчество Сурков, Симонова, Исаковского и др.	Знать жанровое разнообразие, уметь анализировать произведение	Анализ и выразительное чтение стихотворений
80	Проект «Человек на войне и правда о	Урок-защиты проектов	Осмысление специфика выражения темы войны в литературе.	Развитие монологической речи, умение давать оценку произведению	Защита проектов

	нем». Защита проектов.				
6.Русская литература 1950-1990 годов XX века - 16 часов					
81	Русская литература 50-90 годов XX века.	Урок изучения нового материала	Русская литература 50 – 90-х годов. Тематическое и жанровое разнообразие литературы	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Беседа по вопросам, конспектирование
82	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества.	Урок изучения нового материала	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Периодизация творчества. Основные темы и мотивы.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Тест по биографии поэта
83	Лирика А.Т. Твардовского.	Комбинированный урок	Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Выразительное чтение и анализ стихотворений
84	Пафос труда в поэме А. Твардовского «За далью-даль»	Комбинированный урок	Тема труда и памяти в творчестве Твардовского. Поэма «За далью – даль»: основные образы, проблематика.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Беседа по вопросам, составление цитатного плана
85	И.А. Бродский. Слово о поэте.	Урок изучения нового материала	Жизнь и творчество поэта. Проблемно-тематический диапазон лирики Бродского.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Беседа по вопросам
86	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала	Жизнь, творчество и общественная деятельность А.И. Солженицына.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Тезисный план рассказа о биографии писателя
87	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.И. Солженицына.	Урок-практикум	Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». Система образов, конфликт и авторская позиция.	Знать содержание произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его	Письменный ответ на вопрос

				художественных особенностей	
88 - 89	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»: «Последний замер», «Шоковая терапия».	Комбинированный урок	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Особенности выражения авторской позиции. Трагический и гуманный пафос произведений. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	К.т.№ 8 Творческая работа (сочинение-эссе)
90	В.П. Астафьев Природа и человек в произведениях Астафьева	Урок изучения нового материала	Жизнь и творчество В.П.Астафьева. Проблема взаимоотношений человека и природы в рассказе «Царь – рыба»	Знать особенности художественные особенности мировосприятия писателя	Беседа по вопросам
91 - 92	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повестей писателя	Комбинированные уроки	Жизнь и творчество В. Распутина. Деревенская проза. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины Образы главных героев повести	Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Анализ эпизода
93 - 94	В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Комбинированные уроки	Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Необычность главного героя рассказов. Особенности повествовательной манеры автора.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Письменные ответы на вопрос, тестовая работа
95 - 96	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Комбинированные уроки	Развитие отечественной драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова. Образ героя своего времени, созданный автором. Тематика и проблематика пьес.	Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	Беседа по вопросам, творческая работа
7.Зарубежная литература XX века – 6 часов					
97	Общий обзор	Урок-лекция	Общая характеристика зарубежной	Дать оценку историко-литературному	Беседа по

	европейской литературы XX века		литературы XX века. Наиболее яркие представители и произведения. Идеино-художественные искания представителей мировой и европейской литератур.	периоду, героям и событиям на основе личностного восприятия и осмысления, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	вопросам, тест
98	Д.Лондон. Очерк жизни и творчества.	Урок изучения нового материала	Жизненный и творческий путь автора. Хронология произведений. Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.	Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание	Письменный ответ на вопрос
99	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.	Комбинированный урок	Биография и драматургия Б. Шоу. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Чеховские традиции в пьесе.	Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание	Инсценирование фрагментов
100	Г.Аполлинер. Экспериментальная направленность лирики.	Урок-лекция	Жизнь и творчество Г. Аполлинера. Своеобразие поэзии: произведения, проблематика, образность.		Выразительное чтение стихотворений наизусть
101 - 102	Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Комбинированные уроки	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Образы человека и природы в повести «Старик и море». Проблематика произведения.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание	Беседа по вопросам

Учебно-методическое обеспечение

Реализуемый УМК (программа, учебник, методические пособия и дидактические материалы)	Учебник (полные выходные данные)	Методическое пособие	Дидактические материалы
Программно-методические материалы Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 15-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.	1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев. – М.: Дрофа, 2013. 2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы: Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев, И.В. Сосновская. – М.: Дрофа, 2013.	1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б., Леонов С.А., Демидова Н.А. Методическое пособие к учебнику под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10 класс. М, Дрофа, 2014. 2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. I полугодие. М, ВАКО, 2014. 3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. II полугодие. М, ВАКО, 2009. 4. Миронова Н.А. Технологические карты уроков к учебнику под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10 класс. М., Дрофа, 2015. 5. Н.В. Егорова Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. I полугодие. М, ВАКО, 2013. 6. Н.В. Егорова Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. М, ВАКО, 2016.	1. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. М., Эксмо, 2014. 2. Литература. 10 класс. Система уроков по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Автор-составитель: Шихова Г.В. Волгоград, «Учитель», 2007. 3. Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. С.-П., «Паритет», 2004. 4. Литература. 9 – 11 классы. Воспитание читателя. Авторы составители: Тареева Л.И., Жданова А.И., Волгоград, «Учитель», 2009. 5. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа. 5 -11 классы. Авторы-составители: Кадашников Н.Ю., Савина Л.М. Волгоград «Учитель», 2009. 6. Кучина Т.Г. Леднев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс. М., Дрофа, 2007. 7. Беленькая Е.Э, Ланцева Е.А. Обучающие тесты к учебнику русская литература XIX века. М, Дрофа, 2006. 8. Кучина Т.Г. Леднев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 класс. М., Дрофа, 2007.